

RÉUSSIR UN SUJET DE RÉDACTION

S'assurer de bien traiter le sujet

Faire le lien entre le sujet et le cours

- Durant l'année, un sujet de rédaction est toujours en **relation avec ce que vous étudiez en classe**, et notamment les textes. Le sujet vous amènera à reprendre un **thème** (un souvenir, une émotion forte, un combat de chevaliers, etc.) ou une **forme d'écriture** (une description, un retour en arrière, un point de vue, un dialogue argumentatif, etc.). Relisez donc les cours qui peuvent vous aider ainsi que le texte sur lequel s'appuie le sujet.
- S'il s'agit du brevet, faites le lien entre le sujet et le texte sur lequel portent les questions : là encore, vous aurez à reprendre un thème ou une forme d'écriture.

Analyser le sujet

- Puis analysez le sujet en en **soulignant les mots les plus importants**. Utilisez un dictionnaire pour chercher le sens des mots clés, même si vous les connaissez bien. Cela vous permettra de trouver des expressions qui utilisent ce mot, des synonymes, des antonymes, etc., et donc des idées.
- Identifiez le ou les types de textes à rédiger car chacun répond à des exigences particulières (voir fiches suivantes) : texte narratif, descriptif, explicatif ou argumentatif. Pour cela, **entourez les verbes** qui indiquent un type de texte : « racontez », « décrivez », « expliquez », « exprimez votre opinion et justifiez-la ».
- Déterminez aussi les **contraintes d'écriture du sujet** : un dialogue, une lettre, un article de journal, etc.

Rester toujours en lien avec le sujet

- Pour être bien sûr de n'oublier aucun aspect du sujet, vous pouvez prendre quelques minutes pour imaginer le **barème** qu'utilisera votre correcteur. Cela vous amènera à cerner les points importants à traiter.
- À plusieurs reprises au cours des différentes étapes de votre travail, **relisez le sujet** pour être bien sûr de n'en négliger aucune partie. Gardez-le sous les yeux tout le long de votre composition.

Exemple

Voici le sujet de rédaction du brevet de juin 2009 qui prenait appui sur un texte de Le Clézio, extrait de *L'Enfant de sous le pont*.

Quelques années plus tard...

Ali a gardé avec lui « l'enfant de sous le pont » et il a pris soin d'elle.

Un journaliste découvre toute l'histoire et la raconte. Il explique aussi en quoi et pourquoi la vie d'Ali a changé.

Écrivez cet article. Vous lui donnerez un titre et vous le signerez des initiales J.P.

- plus tard... Il s'agit donc presque d'une suite de texte, en tout cas, de la suite d'une histoire. Il faut donc respecter les données de celle-ci et les réutiliser : les lieux, l'époque, les personnages, leur caractère, leurs sentiments, leurs actes, etc.
- il a pris soin d'elle / la vie d'Ali a changé. Vous devez donc imaginer tout ce qu'Ali a fait pour le bonheur de cette enfant et les conséquences que cela a eues sur sa vie.
- article. Le sujet impose une contrainte d'écriture : la forme de l'article. Vous devez donc en respecter les caractéristiques (voir page 40).
- raconte / explique. On attend de vous le récit de la vie d'Ali avec l'enfant sur plusieurs années et les causes et les conséquences de ce nouveau mode de vie.
- Un plan possible est suggéré : le journaliste commence par décrire la situation présente d'Ali et de sa fille adoptive et comment il a eu connaissance de leur histoire. Puis il fait un retour en arrière pour raconter l'histoire de cet homme. Il explique ensuite comment et pourquoi sa vie s'est transformée.

- Barème imaginable (sur 15 points pour un sujet de brevet)

Respect des données du texte de départ : 2

Récit de la vie d'Ali et de l'enfant : 3

Explication des causes et des conséquences des changements dans sa vie : 3

Qualité de l'expression : 5

Qualité de l'orthographe : 2

Utiliser un brouillon

- Le brouillon est utile pour **chercher des idées et les noter en vrac** (le type de personnages, les circonstances, les mots clés, vos associations d'idées, etc.).
- Le brouillon est nécessaire pour **organiser vos idées dans un plan** : pour détailler les étapes du récit, par exemple.
- Enfin, si votre temps n'est pas limité, il est fortement conseillé d'utiliser le brouillon pour **réviser votre texte**. Vous pourrez ainsi l'améliorer avant de le recopier : vous vérifiez que tous les aspects du sujet sont bien traités, que votre texte est cohérent, que le vocabulaire est riche et précis, et que la construction des phrases et l'orthographe sont correctes.

Soigner la qualité de l'expression

La syntaxe et le vocabulaire

Trois grands défauts doivent être évités : une syntaxe incorrecte, une ponctuation insuffisante et un vocabulaire pauvre.

- Tout d'abord, les phrases doivent être construites selon des règles, la première étant que **chaque phrase contient au moins un verbe conjugué**. Vos cours de grammaire vous apprennent à utiliser et associer correctement les propositions : utilisez-les. D'une façon générale, moins on est à l'aise à l'écrit, moins il est **conseillé de se lancer dans de longues phrases**. À partir de deux lignes, le risque augmente que la phrase soit mal construite. Un bon conseil pour éviter d'écrire de trop longues phrases : ne commencez à écrire une phrase que lorsque vous en connaissez la fin dans votre tête.

- Enfin, traquez les répétitions et le vocabulaire vague (*beau, grand, gentil*, etc.). Pour enrichir votre vocabulaire, lisez et utilisez régulièrement ces fiches. Enfin, ayez constamment recours à un dictionnaire pour vérifier le sens et l'orthographe des mots ou chercher des synonymes.

La présentation

- Soignez aussi la présentation de votre texte. D'une part, mettez en évidence les étapes en faisant des **paragraphes**. Pensez alors à faire un **alinéa**. Tout cela vous permettra aussi d'aérer votre page.
- D'autre part, pensez à **écrire de façon lisible** : les correcteurs n'aiment pas avoir à décrypter une copie.

Gérer le temps

- Enfin, il est nécessaire de prévoir du **temps pour relire votre texte**. C'est à ce moment-là que vous vous assurez qu'il ne manque pas de mots, que tout est clair et cohérent, et que vous **vérifiez l'orthographe**.
- Ne cherchez pas à faire long. Une **copie de qualité est d'abord celle qui traite bien le sujet et qui est bien rédigée**. En fin de sixième, on attend de vous une vingtaine de lignes et une quarantaine en troisième.

- Un **récit raconte une suite de péripéties**, c'est-à-dire d'événements, vécus par un ou des personnages dans un cadre spatio-temporel donné.
- Un **cadre spatio-temporel** est défini par l'époque et le ou les lieux où l'action se déroule.

Première étape : chercher des idées au brouillon selon le genre de récit demandé

Pour trouver les bonnes idées, il faut d'abord avoir bien déterminé le **genre de récit** attendu.

Un conte

- Le **cadre spatio-temporel** est **imprécis**. L'action se passe dans un **passé indéfini** (« *Il était une fois...* ») et dans un **lieu peu identifiable** : le royaume d'un roi, une forêt, une chaumière, une contrée lointaine, etc.
- Les **personnages** sont **souvent définis par leur métier ou leurs liens familiaux**. Leur **caractère n'est pas nuancé** et se résume à un seul trait : la belle-mère est cruelle, le prince est charmant, la sœur est menteuse, le paysan est naïf, la marraine est généreuse, le domestique est rusé, etc. Dans un conte merveilleux apparaissent certains **personnages typiques** comme la fée, l'ogre, le loup, la sorcière, etc.
- L'histoire peut contenir des **éléments merveilleux** (des animaux se transforment en êtres humains ; des personnages ont recours à la magie). Dans ce cas, elle se termine toujours bien.
- Mais le conte peut aussi être l'**illustration d'une leçon sur le bien et le mal**. Il finit alors sur une **morale** comme « *L'argent ne fait pas le bonheur*. »

Une histoire réaliste

- Le **cadre spatio-temporel** est **précis** et identifiable. Situer votre récit dans un endroit que vous connaissez bien peut vous aider. En effet, vous pourrez alors plus facilement le décrire et citer des lieux précis, des monuments, des noms de rues, de quartiers, de montagnes, de fleuves, etc. Cela contribuera à ancrer votre récit dans le réel. Mais vous pouvez aussi utiliser le plan d'une ville ou la carte d'une région que vous ne connaissez pas.
- Le **choix du narrateur est plus ou moins libre**, selon le sujet. Les récits se font souvent à la troisième personne.
- Mais s'il n'y a pas d'indication contraire dans l'énoncé du sujet, vous avez le choix entre la première et la troisième personne.
- En revanche, si l'on vous demande le récit d'une **expérience personnelle** (par exemple : « *Vous avez, un jour, assisté à une scène de colère...* »), le **texte doit être écrit à la première personne** et le narrateur doit être obligatoirement un personnage de votre âge vivant dans votre pays. En effet, l'histoire que vous racontez peut être imaginée mais le correcteur doit pouvoir croire qu'elle vous est arrivée.
- Le **choix du point de vue** ne se pose pas si le récit est écrit à la première personne : c'est celui du narrateur. En revanche, si le récit est à la troisième personne, on peut vous imposer le point de vue d'un personnage. Vous racontez alors les péripéties à travers ce qu'il pense, ce qu'il ressent, ce qu'il voit, ce qu'il entend, etc.
- Certains sujets vous demanderont d'enrichir votre récit par des passages descriptifs, argumentatifs ou l'expression de vos émotions.

Un récit fantastique

- Le **cadre spatio-temporel** doit être **réaliste et clairement défini**.
- La **situation initiale** est **calme et heureuse** puis l'**atmosphère se dégrade petit à petit** : des détails troublants vont s'accumuler au point de rendre l'ambiance de plus en plus inquiétante jusqu'à l'irruption d'un événement irrationnel qui provoque la terreur et l'angoisse du personnage.
- Le récit est généralement fait à la **première personne**.
- S'il s'agit d'un **récit de science-fiction**, l'histoire se déroule dans le **futur**. Les progrès technologiques expliquent certains faits qui seraient inimaginables à notre époque.

Deuxième étape : faire le plan au brouillon

Le récit des péripéties peut suivre deux ordres.

Un récit chronologique

- Les **événements** sont **racontés dans l'ordre dans lequel ils se sont déroulés**. Le récit s'organise alors souvent en un certain nombre d'étapes dont l'ensemble est appelé **schéma narratif** :
 - la situation initiale présente le cadre spatio-temporel et les personnages principaux ;
 - l'élément perturbateur va bouleverser la situation initiale et provoquer le début de l'action en posant un problème ;
 - les péripéties sont les différents événements que vivent les personnages. Il peut y avoir plusieurs rebondissements dans l'histoire : ils sont racontés tels qu'ils se sont enchaînés ;
 - l'élément de résolution est la solution apportée au problème créé par l'élément perturbateur ;
 - la situation finale présente les personnages dans un nouvel état.

Un récit à la chronologie bouleversée

- On peut **commencer un récit au beau milieu de l'action**, par une scène. L'intérêt est de plonger directement le lecteur dans l'histoire et d'accrocher ainsi immédiatement son attention. Seulement, il est ensuite nécessaire de **faire un retour en arrière** pour présenter le cadre spatio-temporel et les personnages et expliquer comment ils en sont arrivés là.
- Si le récit est raconté au passé, ce retour en arrière se fera au plus-que-parfait de l'indicatif.
- Plus rarement, on vous demandera d'intégrer à votre récit une anticipation. Vous devez alors évoquer ce qu'il adviendra, par exemple, d'un personnage plusieurs années après le moment du récit (« *Il ne savait pas que, plusieurs années plus tard, il reviendrait dans cette maison et découvrirait...* »). Vous utiliserez alors le conditionnel.

Troisième étape : rédiger au brouillon

- Dans un récit, vous mettez en scène un ou plusieurs personnages et, pour cela, vous devez souvent les désigner. La difficulté est parfois de le faire clairement tout en évitant les répétitions. N'utilisez les **pronoms personnels** sujets que lorsqu'il n'y a pas de doute possible sur l'identité du personnage qu'ils évoquent. Mais variez aussi les **reprises nominales** et enrichissez-les d'indications. Par exemple, « *un homme* » peut être repris, selon l'histoire, par « *l'inconnu* », « *cet individu inquiétant* », « *le séduisant gentleman* », « *ce père dévoué* », etc.
- Soulignez les **étapes de l'histoire avec des indications de temps** (« *un mois plus tard* », « *une heure après* », « *dans la semaine qui suivit* », etc.). Pensez aussi à aller à la ligne chaque fois que vous passez à une autre étape.

Dernières étapes : relire, recopier au propre et relire encore

- Avant de recopier au propre, **relisez une dernière fois le sujet** pour être sûr de n'en avoir oublié aucun détail.
- Puis **vérifiez la cohérence des temps**. Si le temps de base de votre récit est le passé simple, vous ne pouvez utiliser le passé composé. Veillez aussi à ne pas alterner passé et présent.
- Enfin, **relisez votre copie pour corriger les fautes d'orthographe**. Pour cela, pensez à utiliser un dictionnaire.